PRELUDIUM I FUGA
na temat „B-A-C-H"

Do druku przygotował
Maurycy Merunowicz

FRANCISZEK LISZT

Allegro moderato (♩= 88)

⊕ **Tutti**

fff

Organy

Adagio

stringendo

poco a poco accelerando

⊖ **Tutti**

Tempo I

I

I

II

ritenuto

a tempo

string.

⊕ I - Ped.

rit. *a tempo*

I

⊖ I-Ped.

string. *rit.*

⊕I-Ped.

a tempo

I II

⊖ I-Ped. ⊕ I-Ped.

I

II

1-Ped.

(diminuendo)

rall.

II

III

pp

pp

accel. al tempo I

III M ⊕ 2'

cresc.

II

I

rit.

Maestoso

III M ⊖ 2'

Andante

II *(p)dolce*

⊕ I-Ped.

III M - tylko głos 8' (4')
II M - tylko głosy 8' i 4'

I M - pryncypały 8' i 4', flety 8' - 2'
Ped. - tylko 16' i 8'

rall.

ppp

Ped. ⊖ I-Ped.

Fuga

Andante (♩ = 66)

III *pp misterioso*

sempre pp, sotto voce

III M ⊕ 4' 2'

I M ⊕ Mikstura

II

Ped. ⊕ 4' ⊕ I - Ped.

I (cresc.)

Allegro (♩=108)

⊕ Tutti

(ff)

II

II

II

I

I

trillo

III M ⊖ 2'
II M ⊕ 2'

accel. (*al* ♩ = 84)

2

a tempo (♩ = 112)

⊖ Tutti

poco a poco accelerando

III

I

II

I

Allegro (♩ = 92)

⊕ Tutti

accelerando

I

tutti tenuti

tutti tenuti

trillo

⊖ Mikstury w I i II

I

⊖ Tutti

II

II

rallentando

⊕ Tutti

Maestoso

lunga

I

fff

lunga

(♩ = 72)

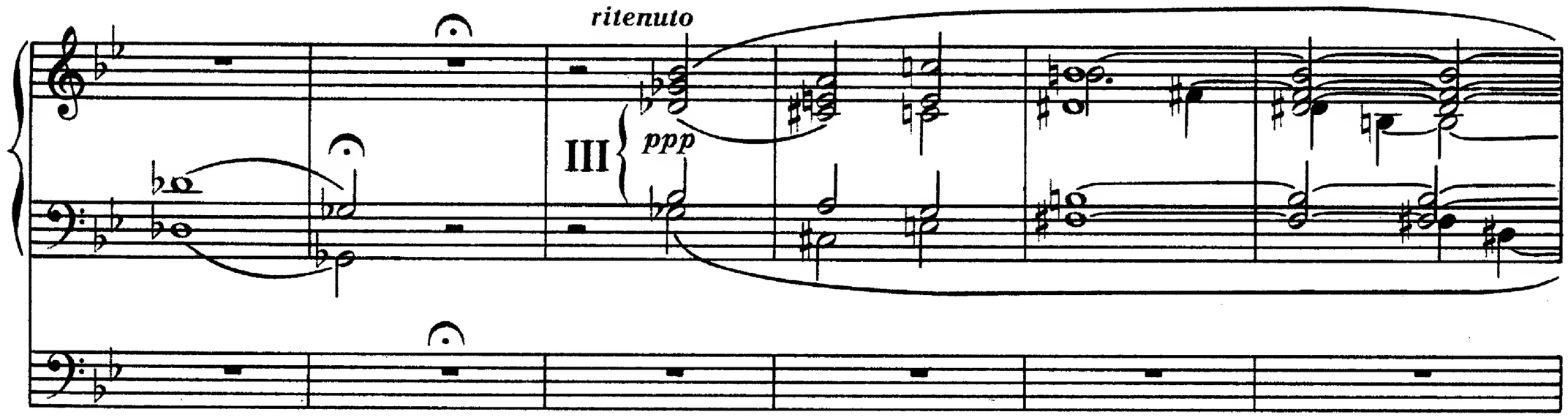
(I)

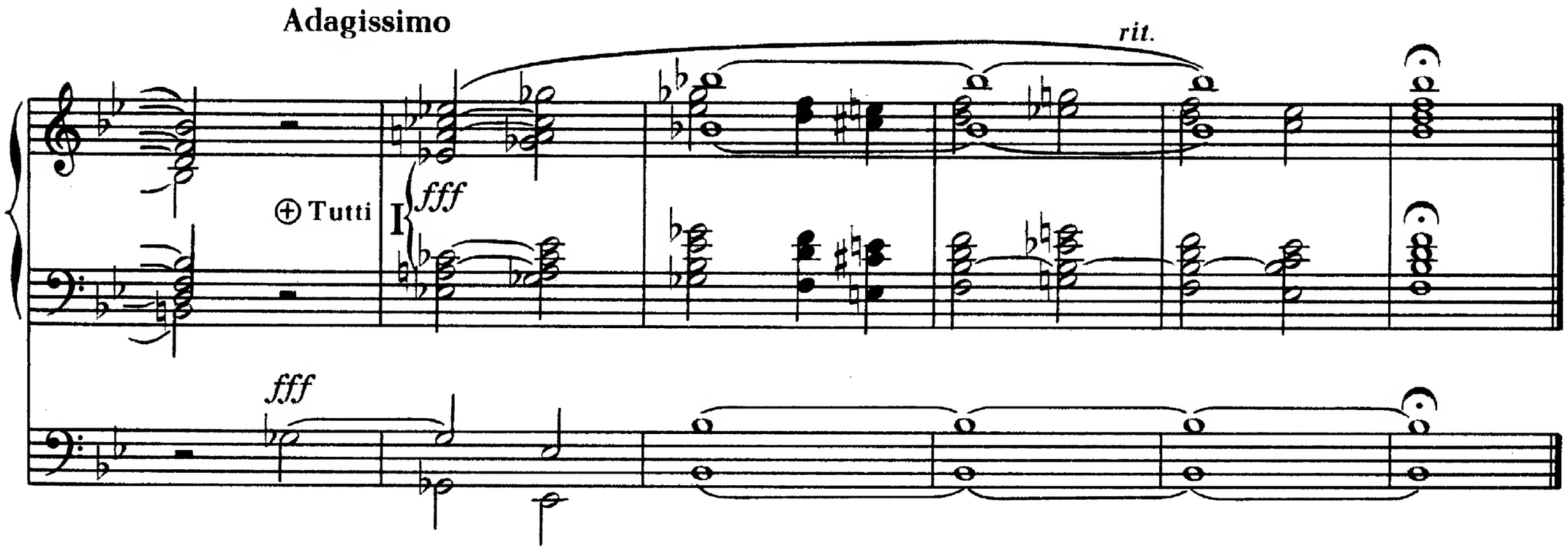
4

5
3

Tutti

II





WSKAZÓWKI WYKONAWCZE

Rejestracja

III M — głosy 8' i 4' (bez języczków)
II M — głosy 8'–2' (bez języczków)
I M — tutti bez języczków
Pedał — głosy 16'–4'

Połączenia: III–II, II–I, III–I,
III–Ped., II–Ped.

Podaną rejestrację wyjściową oraz jej zmiany w przebiegu utworu należy w szczegółach dopracować zgodnie z brzmieniem poszczególnych głosów i z akustyką wnętrza, stosując w przedziale od piano do tutti gradację dynamiczną. Wskazane jest używanie szafy ekspresyjnej.
Na organach 2-manuałowych partię II i III manuału należy wykonać na manuale II.

Agogika

Podane oznaczenia temp i ich zmian są potraktowane ramowo. Środkami agogicznymi należy się posługiwać swobodnie, ale płynnie, zgodnie z przebiegiem emocjonalnym utworu.